signe sa première mise en scène, La Finta semplice de Mozart, à l'Opéra de Nantes en octobre 2000, puis réalise successivement celles de La Bohème, en novembre 2002 à la Cité des Congrès de Nantes et de Norma, en décembre 2003 et février 2004 pour Angers Nantes Opéra au Théâtre d'Angers et à la Maison de la Culture de Nantes